



HENRYNEWS

BIULETYN SPEKTAKLU



22 III 2013 R.

POLSKA – JAKA JEST?

WSTĘPNIAK

Jakie mamy skojarzenia z Polską? Najczęściej „Polska” – ale czy rzeczywiście słusznie? – odsyła nas do frustracji czy poczucia zaprzepaszczonych szans. Pewnie niezwykle na to istotny wpływ ma historia – zawsze dramatyczna, poszarpana, czyniąca nas słabszymi.

Ale przecież Polska to także kraj możliwości, często co prawda niewykorzystywanych, ale także obecnych. To nie tylko bieda i zgorzknienie, ale także walka o spełnienie marzeń, ambicje i kreatywność. W końcu wizerunek kraju zależy od jego obywateli – to oni go kształtują.

Tym razem chcemy Wam pokazać Polskę ukazaną w literaturze i filmie. Okazuje się, że niezwykle trudno znaleźć tekst, w którym jej obraz byłby optymistyczny, czy przynajmniej – niejednoznaczny. Jeśli już spotykamy Polskę szczęśliwą, to jest ona motywem komedii romantycznych – a więc mocno przekłamanym. Znacznie łatwiej znaleźć jej drugą stronę.

A przecież Polska to nie tylko utęskniony kraj romantyków, ale także wartość niezwykle istotna dla współczesnych Polaków, widzących w niej konkretne perspektywy. Sztuka jednak bazuje dynamiczniej na jej wizerunku jako kraju zgorzknienia i (s)traconych złudzeń.

Zapraszamy do Polski. Takiej, jaką widzą ją artyści XX wieku. Pytanie, czy XXI wiek wiele w niej zmienił?

Na spektakl – **25 marca** (poniedziałek), aula szkolna – wychodzą klasy:

- **9.50** – klasy: **1w, 2b, 2c2, 2d, 2f**
- **11.40** – klasy: **3z, 1a1, 1a3, 2a, 1b1**

Pozostałe osoby, które chciałyby zobaczyć spektakl, serdecznie zapraszamy do auli **26 marca** (wtorek) o godzinie 17.00.

PS Jednocześnie prosimy o wyrozumiałość.

Biuletyn spektaklu

1. *Polską w literaturze*

*Teksty w interpretacji:
Macieja Andrzejczyka,
Mateusza Bąka, Marleny
Jasińskiej, Martyny Małeckiej
i Jakuba Szewczaka*

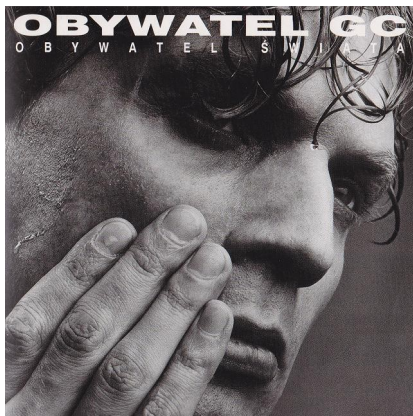


Polska funkcjonuje jako motyw literacki w wielu popularnych tekstach, takich jak chociażby „Inwokacja” znana nam wszystkim z Mickiewiczowskiego „Pana Tadeusza”, ale też w poezji współczesnej - Barańczaka, Różewicza, Obywatela G. C. czy Marii Peszek.

Jej wizerunek jest niejednorodny, co poświadcza także sposób ujęcia motywu, zastosowany język - od znanego wszystkim wiersza Bełzy („Kto ty jesteś?”) po mocno liryczny Hemara aż po prowokacyjny tekst Peszek. Ilu pisarzy/poetów/pięśniarzy - tyle spojrzeń na naszą, polską rzeczywistość.

Kolejne interpretacje mają poświadczyć jedno - trudno zdefiniować „ojczyznę” - tak

samo, jak trudno określić, czym jest prawdziwy patriotyzm. Zwłaszcza w XXI wieku.



2. *„Pętla”, autor: M. Hłasko*

*Występują: Mateusz Bąk jako
Kuba i Karol Kaliściak jako
harmonista*



Ascetyczne, bezlitosne studium upadku człowieka zniewolonego przez alkohol. Akcja toczy się w ciągu jednego dnia, głównym bohaterem jest Kuba, rozpaczliwie walczący z uzależnieniem od alkoholu.

Pomóc stara mu się jego dziewczyna, która pomimo dotychczasowych niepowodzeń ciągle trwa przy nim, wierzy w skuteczność terapii, pragnie

wyrwać go z nałogu i ułożyć sobie z nim życie.

Kuba musi wytrwać bez picia do wieczora, czas spędzany w samotności upływa jednak bardzo powoli. Czekanie staje się coraz bardziej męczące, a bohater pozostawiony sam sobie skazany jest na myślenie o nałogu. Do tego telefony od wścibskich znajomych zaczynają go coraz bardziej irytować. Wreszcie Kuba nie wytrzyma napięcia i wychodzi z mieszkania.

W jednej z knajp spotyka harmonistę, któremu - na bazie postępującego zgorzknienia - opowiada i o swoim życiu, i o dręczących go koszmarach. Bohaterem jego monologu staje się też Polska - kraj smutny, pełen sprzeczności, odbierający nadzieję. Ten właśnie fragment opowiadania zaprezentujemy w scenie - historię upadku młodego inteligenta, który nie widzi możliwości uratowania życia, uczynienia go wartościowszym.

Trzeba pamiętać, że Hłasko tworzył w niezwykle trudnym czasie PRL-u, stąd gorzka wymowa jego tekstu.

3. „Ósmy dzień tygodnia”,

autor: M. Hłasko

Występują:

*Oliwia Bodek, Iga Szabat
i Karolina Szparadowska
w roli Agnieszki oraz - Maciej
Gralewski jako ojciec, Piotr
Kmieć - jako chłopak,
bohaterki, Piotrek, i Eryk
Kunkowski w roli jej brata,
Grzegorza*



„Ósmy dzień tygodnia” to opowieść o straconych złudzeniach i zaprzepaszczonej szansie na miłość, ale także o Polsce peerelowskiej, te nadzieje/zszanse niszczącej.

Agnieszka, główna bohaterka tekstu, to młoda dziewczyna, pochodząca z typowej, zmęczonej życiem rodziny - ojciec



ciężko pracuje, z matką ma niezbyt dobry kontakt, brat z kolei cierpi, bo kobieta, którą kocha, odeszła od niego, usłyszawszy od „życzliwych” o jego problemach z alkoholem. Gdzieś pomiędzy frustracjami ojca, chorobą matki, nadzieją na powrót dziewczyny Grzegorza rozgrywa się dramat Agnieszki i jej chłopaka Piotra, niemających nawet miejsca, w którym mogliby się spotkać, spędzić ze sobą czas - stąd zresztą tytuł: „ósmego dnia tygodnia” to dzień nieistniejący, to symbol marzenia, które się nie spełni. W przypadku bohaterów opowiadania - nadziei na odnalezienie własnego miejsca. Miejsca dla (szczęśliwie?) zakochanych.

Prezentowane przez nas sceny ukazują Agnieszkę w rozmowie z - ojcem, bratem oraz Piotrkim. Podkreślają determinację, siłę bohaterki, która próbuje zmierzyć się z przerastającymi ją problemami, ale także jej brak naiwności, umiejętność realnej oceny i otaczającej ją rzeczywistości, i - może szczególnie - bliskich jej ludzi. Ludzi, którzy ją rozczarowują.

4. „Dzień świra”,

reż. M. Koterski

Występują:

*Angelika Szpręgieł, Natalia
Sychowicz i Krzysztof Zalewski*



Adam Miauczyński to dojrzały intelektualista, nauczyciel języka polskiego, kiedyś idealista, teraz - człowiek rozgoryczony i znerwicowany, który w gorzkich słowach podsumowuje otaczające go realia - materializm, płytkość myślenia, brak perspektyw. To też Polak, który w Polsce właśnie próbuje nadać swemu życiu sens.

Bohater nie potrafi jednak znaleźć zrozumienia, nawiązać rzeczywistego kontaktu z innymi - stąd poczucie wyobcowania i dojmującej samotności.

Scenka prezentuje głównie monolog Miauczyńskiego wskazujący na powody jego frustracji, które - mimo że film powstał w 2002 roku - są aktualne do dziś.

**5. „Gawęda o ziemi
ojczystej”, W. Szymborska
w interpretacji Elizy
Kozłowskiej**



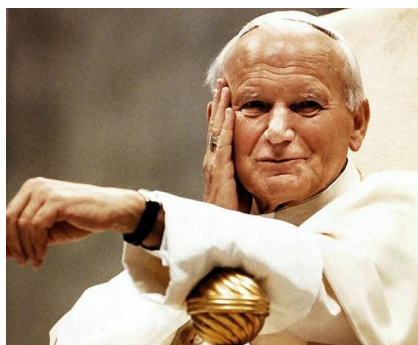
Wisława Szymborska, wybitna polska poetka, w swej twórczości podejmowała też temat Polski, wskazując na jej rolę w kształtowaniu tożsamości każdego z nas. Fakt - jak pisze w swoim wierszu - „bez tej miłości można żyć”, ale czy życie w przekonaniu, że mamy wpływ na to, co wokół nas, że możemy kształtować rzeczywistość wokół nie jest ciekawsze?



**6. „Myśli”,
autor: M. Albom Jan
Paweł II
w interpretacji Piotra Kuty**



Spektakl kończymy cytatem z „Myśli” Papieża - ich część poświęcił właśnie Polsce i stosunkowi do niej samych Polaków. Słowa: „Powinniśmy to duchowe dziedzictwo, któremu na imię <Polska>, przyjąć z wiarą, nadzieją i miłością, abyśmy się nie zniechęcili, abyśmy nie podcinali tych korzeni, z których wyrastamy” stanowią najważniejszą tezę fragmentu.



Oczywiście tradycyjnie obok literatury/filmu, bardzo istotnym aspektem spektaklu jest warstwa muzyczna. Staraliśmy się dobrać teksty związane z tematyką scenek a odpowiedzialni za ich realizację są wokaliści: Joanna Kacprowska, Monika Kujawska, Karolina Szparadowska, Marlena Sajnog i Krzysztof Kryjak oraz instrumentalni: Przemysław Jonka (fortepian), Przemysław Sawicki (gitara basowa), Michał Wiktorowicz (perkusja) i Krzysztof Kryjak oraz Grzegorz Winosławski (gitara).

Konferansjerem głównym jest Angelika Szpręgiel, zaś całość prowadzą: Maciej First i Jan Gutkowski.

Tradycyjnie już - prosimy o wyrozumiałość i sympatię.

- Autorzy

Biuletyn spektaklu

Polska - jaka jest?, plan

Konferansjer główny: A. Szpręgiel

Konferansjerzy prowadzący: M. First, J. Gutkowski

I *Arahja*, K. Kryjak

1. *Polska w literaturze*, M. Andrzejczyk, M. Bąk, M. Gralewski, M. Jasińska, M. Małeczka, J. Szewczak

II *Nie gniewaj się na mnie, Polsko*, K. Szparadowska

2. *Pętla*, M. Bąk, K. Kaliściak

3. *Ósmy dzień tygodnia*, O. Bodek i P. Kmieć, I. Szabat i M. Gralewski, K. Szparadowska i E. Kunkowski

III *Ostatnia niedziela*, M. Kujawska

4. *Dzień świra*, N. Sychowicz, A. Szpręgiel i K. Zalewski

IV *Nadzieja*, J. Kacprowska

5. *Gawęda o ziemi ojczystej*, E. Kozłowska

6. *Myśli*, P. Kuta

V *Wolność...*, J. Kacprowska i K. Kryjak

Autorzy

aktorzy:

M. Andrzejczyk

M. Bąk

O. Bodek

M. First

M. Gralewski

J. Gutkowski

M. Jasińska

K. Kaliściak

E. Kozłowska

P. Kmieć

E. Kunkowski

P. Kuta

I. Szabat

J. Szewczak

K. Szparadowska

A. Szpręgiel

K. Zalewski

wokaliści:

J. Kacprowska

M. Kujawska

K. Szparadowska

K. Kryjak

instrumentaliści:

P. Jonka

P. Sawicki

M. Wiktorowicz

G. Winoślowski